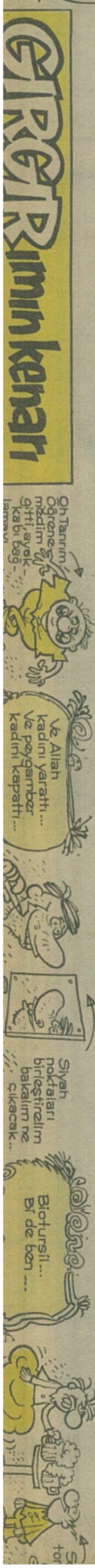
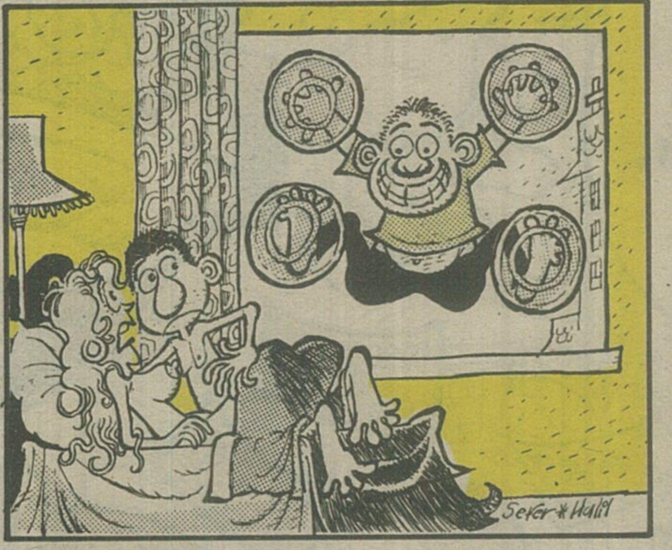
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
25 HAZİRAN 1989 PAZAR
SAYI: 877

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Eşitlik istiyoruz...

Biz anestezi hemşireleri hızlandırılmış eğitime tabi tutulduk. Kayıtlarda 8 ay görünen süre yerine bir tam yıl emek verdik. Aynı uygulamadan geçen protez hemşireleri, yüce meclisimizce verilen "teknisyen" unvanını aldı. Bizim emeklerimiz yok sayıldı. Emekliliği yaklaşmış bir hemşire olarak, anestezi hemşirelerinin durumunun değerlendirilmesini, genç hemşireler için istediğimi belirteyim. Bu mesleğe gönül verenler artık daha fazla hor görülmesinler, bizim gibi ezilmesinler.

A.T.Ç.

Şans bu...

Gökten altın yağsa
Bizim başımıza
Çekirge düşer.

Abdullah Turgut (Gürün)

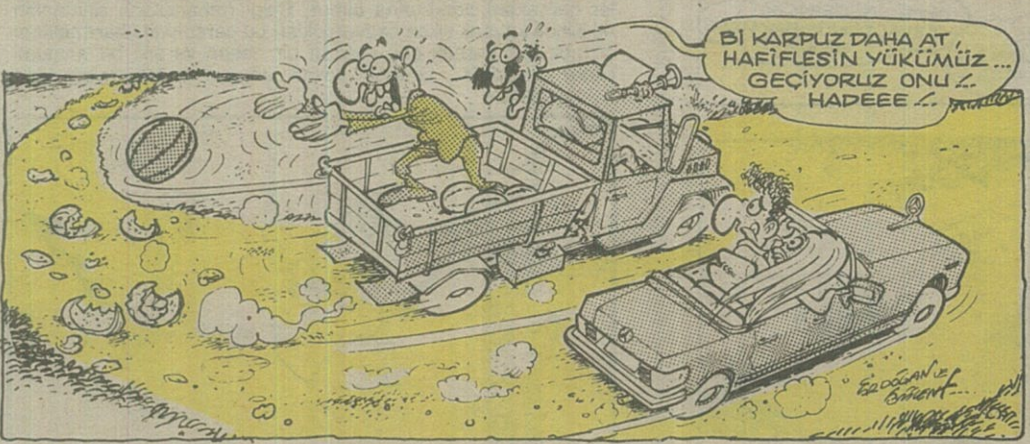
Beleş okuma yolları...

Biliyorum, bu devirde kitaba para yetiştirmek kolay değil. "Okumak istiyorum ama, kitaba gazeteye para nerede" diyenlere, beleş okuma yollarını öneriyorum.

1. Otobüste ya da trende yanınızdaki adamın kitap ya da gazetesini okuyun. (Adamın tepkisini umursamayın, ama yumruk, tokat gibi tepkilere hazırlıklı olun).
2. Gazete bayilerinin, kulübelerin önüne astığı gazeteleri okuyun.(Arkanızda sizin gibi beleşçiler birikirse, "polis geliyor" diye korkutun).
3. Tanınmış yazarlardan imzalı, beleş kitap isteyin.(Unutmayın yazarlar bu numarayı artık kolay kolay yutmuyor.).
4. Gazete ve kitapları, ödünç alın. (Kuponlarını keser, bulmacalarını çözerseniz, bir daha size gazete vermezler).
5. Kitapçıdan kitabı alın, acele okuyun. Ertesi gün "Kardeşim ben bu kitabı daha önce okumuşum. Evde fark ettim" bahanesiyle değiştirin. İnandırabilirseniz, kitap ucuza gelir.
6. Kitabın arkasındaki fiyat etiketini sökün. (Kasada bu fiyat değişti diye daha pahalı bir etiket de yapıştırabilirler).
7. Sahte para basın, bu paralarla kitap alın. Kitapları satın, yeniden kitap alın.

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

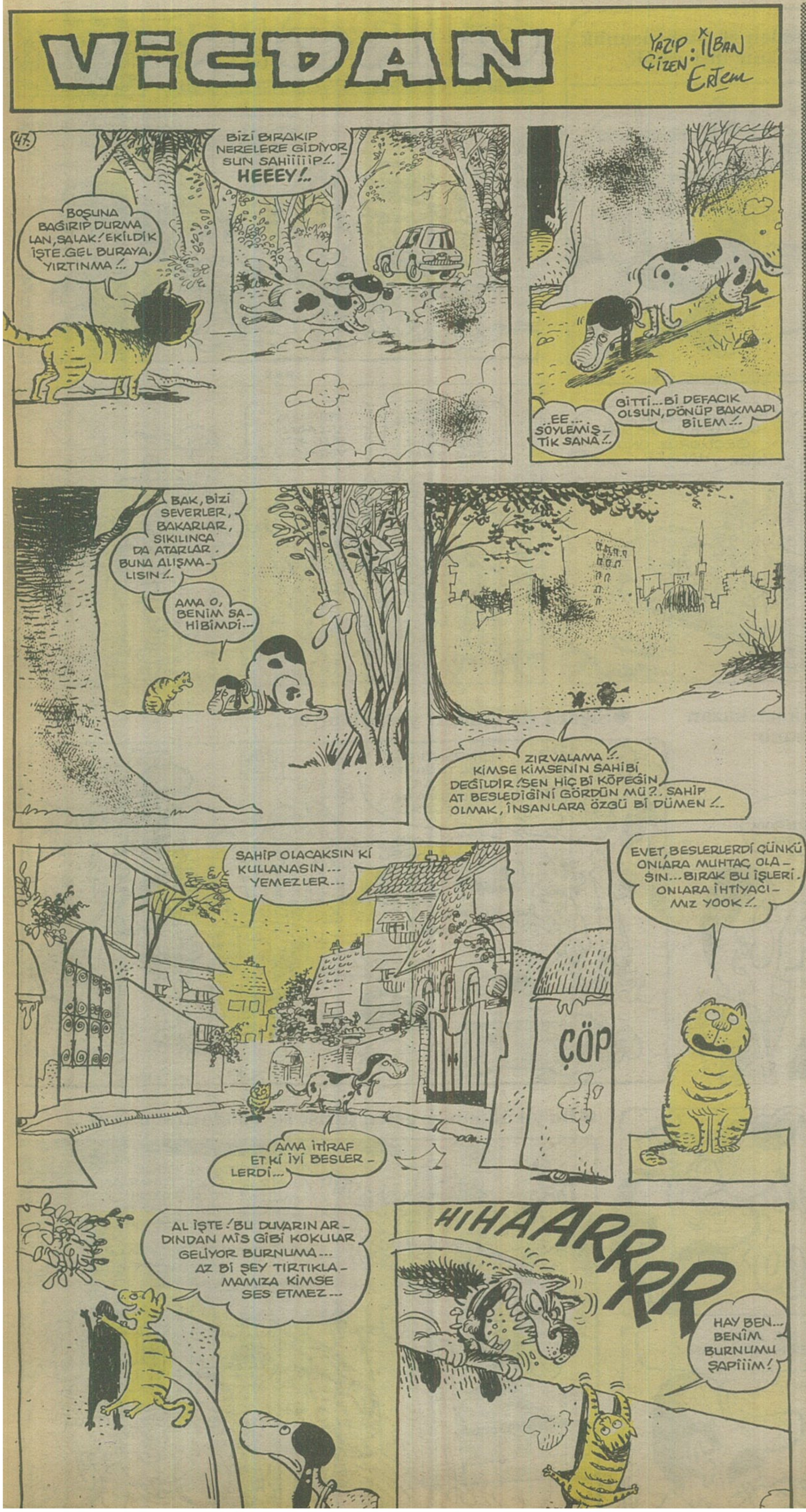
●Bulgaristan'da doğup büyüyen Türklerden 50 bini insanlık dışı davranışlarla mallarına el konularak sınır dışı edildi.



●Milli Piyango, kazı–kazan adlı şans oyununu başlatıyor...

●Sigara reklamları yasaklanıyor...

●Bu yıl ülkemize gelen turist sayısında azalma var...

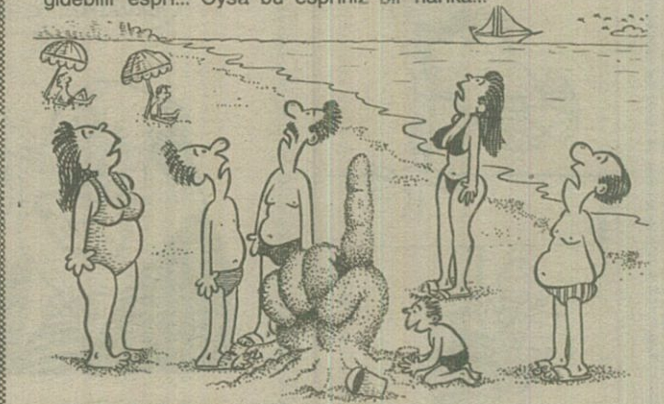


LÜTFÜ ÇAKIN (İzmir)

Bir çizer olarak, kendi sorunlarınızdan espri çıkarmak, biraz da kendinizle dalga geçmek güzel şey... Yalnız çizerken de hafiften dalga geçtiğinizden ötürü yakından uzağa doğru görünüşler gerçekten bozukçana olmuş. Çizgi romancıların sinemanın etkisinde kalarak sıkça başvurdukları bu perspektif abartmalarını çizmek için gerçek çok sağlam bir desen ve sıkı bir anatomi bilgisi gereklidir... Örneğin sakallı adamın öndeki ayağı fena halde sakat...

TARIK KARAÇİÇEK (Mersin)

Zaman zaman gerçekten yaman çiziyorsunuz. Yalnız resimsilik illetinden canınızı kurtaramadığınız için, tipleri komikleştireyim derken çirkinleştiriyorsunuz. Özellikle zayıf adamları çirkin çiziyorsunuz. Yine aynı resim oranları içinde kalıp bazı şekilleri biraz abartılı veya büyükçe çizmiyorsunuz. Örneğin adamların ağızlarındaki ağızlığı daha büyükçe çizmediğiniz için kaybolup gidebilir espri... Oysa bu espriniz bir harika...

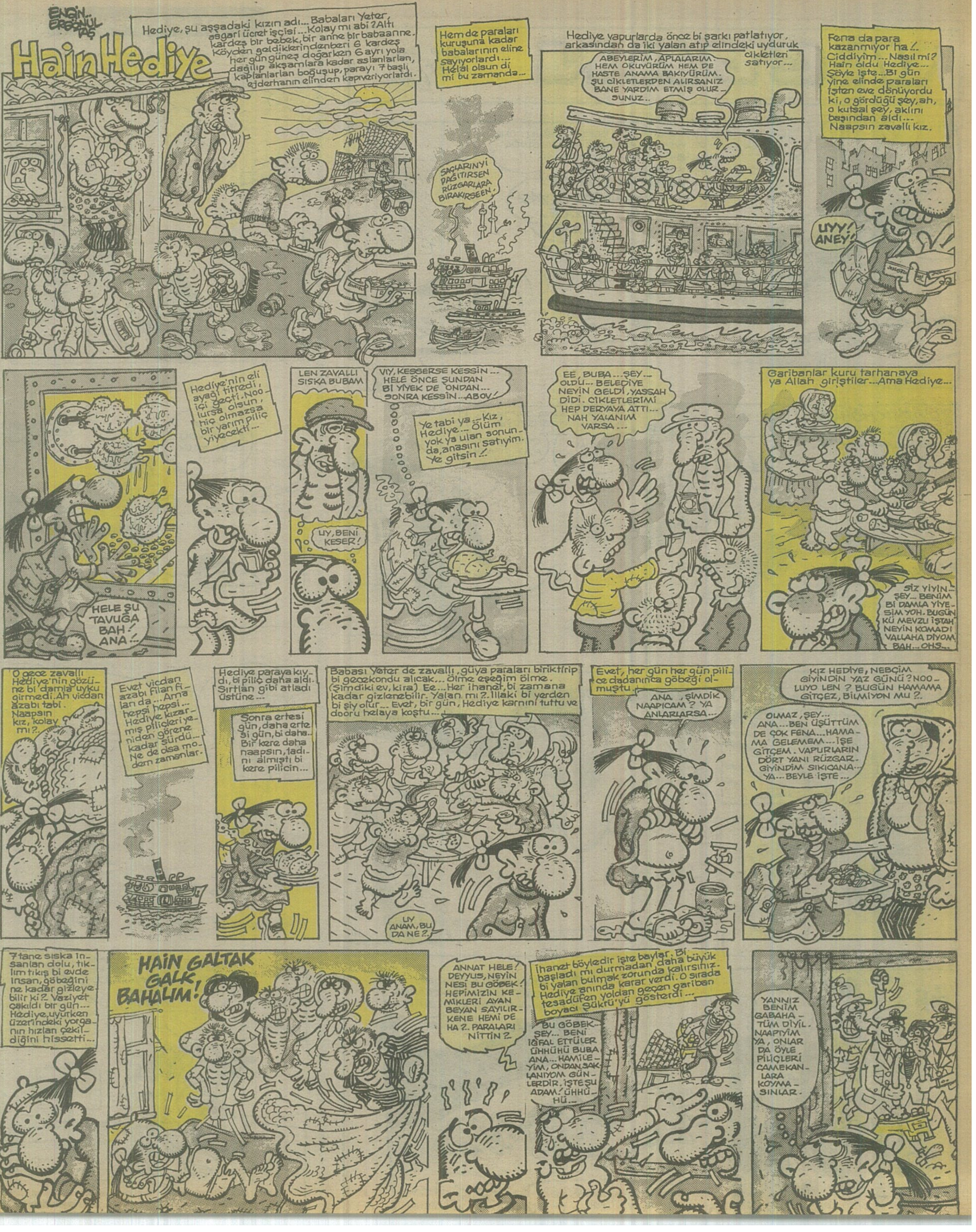


HÜSEYİN ORDUHAN (Adana)

"Acaba şimdi karikatürün neresindeyim?" sorunuza "Çizgi olarak gayet iyi bir yerindesiniz..." diye cevap veriyorum. Deseniniz de işçiliğiniz de usta işi... Ama, ah espriler... Ah!...

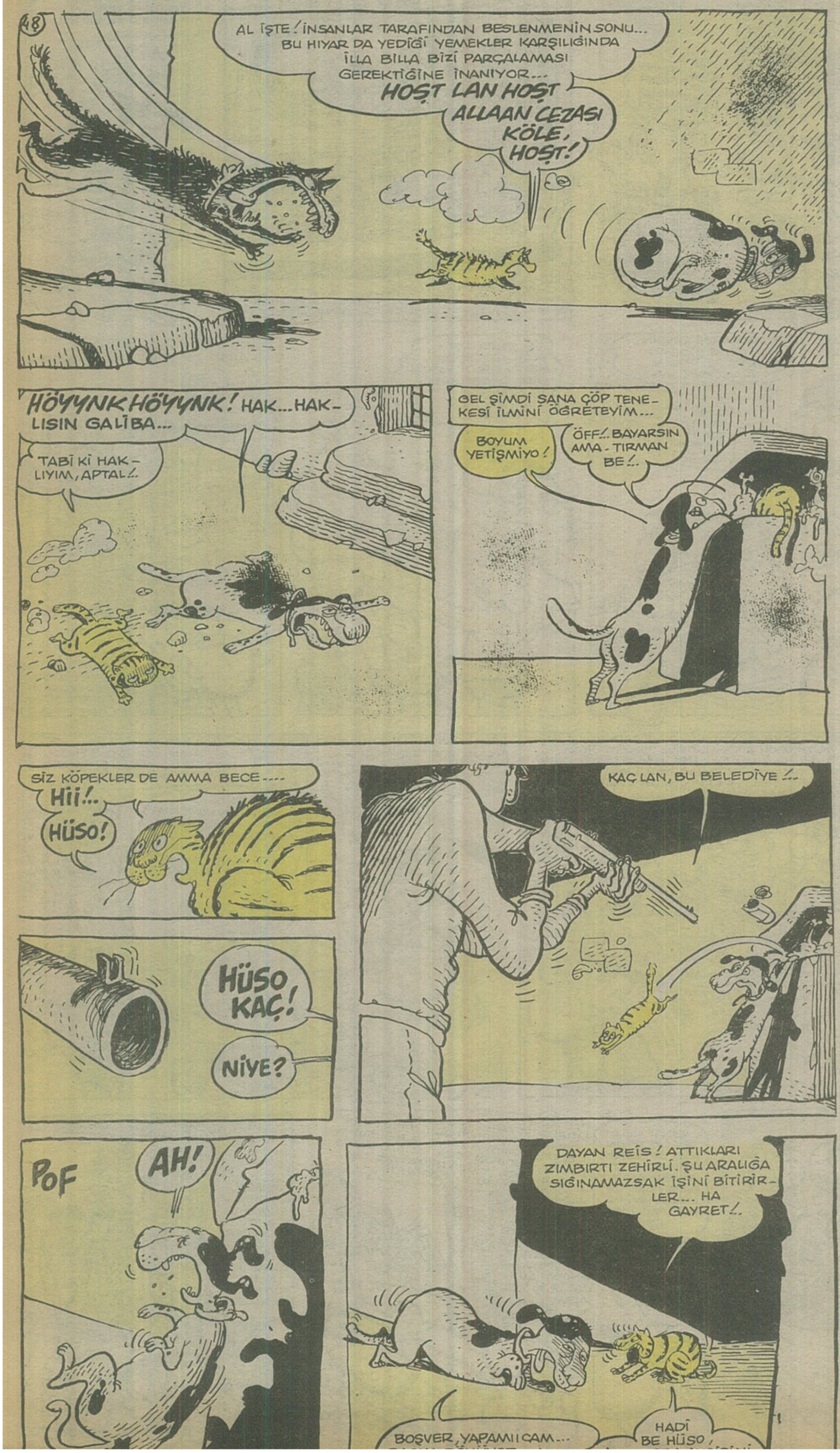
MEHMET ÇAVDAROĞLU (Ankara)

İlk çizdiğiniz karikatürünüzü yayınlayarak size bir siftah yaptırayım... İlk karikatürün yayınlanması pek az kişiye nasip olmuştur. Çizginiz yer yer iyi... Ama, resimden bozma olduğu için her dilediğinizi çizebilecek özgür bir çizgiye kavuşmanız zaman alacak. İşin başında şöyle yapın, böyle yapmayın diye bir şey


ENGİN... ERGÖNÜLTAŞ
Hain Hediye
Hediye, şu aşşadaki kızın adı... Babaları Yeter, asgari ücret işçisi... Kolay mı abi?Altı kardeş bir bebek, bir anne bir babaanne. Köyden geldiklerindenberi 6 kardeş her gün güneş doğarken 6 ayrı yola dağılıp akşamlara kadar aslanlarlan, kaplanlarlan boğuşup, parayı 7 başlı ejderhanın elinden kapıveriyorlardı.
Hem de paraları kuruşuna kadar babalarının eline sayıyorlardı... Helal olsun di mi bu zamanda...
SAÇLARINYİ DAĞITIRSEN RÜZGARLARA BIRAKIRSEEN.
Hediye vapurlarda önce bi şarkı patlatıyor, arkasından da iki yalan atıp elindeki uyduruk ciklетleri satıyor...
ABEYLERİM, APLALARIM. HEM OKUYÜRÜM HEM DE HASTE ANAMA BAKIYÜRÜM. ŞU CİKLETLERDEN ALIRSANIZ BANE YARDIM ETMİŞ OLUR-SUNUZ..
Fena da para kazanmıyor ha!.. Ciddiyim... Nasıl mı? Hain oldu Hediye... Şöyle işte... Bi gün yine elinde paraları işten eve dönüyordu ki, o gördüğü şey, ah, o kutsal şey, aklını başından aldı... Naapsın zavallı kız.
UYY! ANEY!
HELE ŞU TAVUĞA BAH ANA!...
Hediye'nin eli ayağı titredi, içi geçti. Noo-lursa olsun, hiç olmazsa bir yarım piliç yiyecekti...
LEN ZAVALLI SISKA BUBAM
UY, BENİ KESER!
VIY, KESSERSE KESSİN... HELE ÖNCE ŞUNDAN Bİ YİYEK DE ONDAN... SONRA KESSİN... ABOV!
Ye tabi ya... Kız, Hediye... Ölüm yok ya ulan sonun-da, anasını satıyim. Ye gitsin!..
EE, BUBA... ŞEY... OLDU... BELEDİYE NEYİN GELDİ, YASSAH DİDİ. CIKLETLERİMİ HEP DERYAYA ATTI... NAH YALANIM VARSA...
Garibanlar kuru tarhanaya ya Allah giriştiler... Ama Hediye...
SİZ YİYİN... ŞEY... BENİM Bİ DAMLA YİYE-SİM YOH. BUGÜN-KÜ MEVZU İŞTAH NEYİN KOMADI VALLAHA DİYOM BAH... OHS...
O gece zavallı Hediye'nin gözü-ne bi damla uyku girmedi. Ah vicdan azabı tabi. Naapsın kız, kolay mı?..
Evet vicdan azabı filan fi-lan da... Ama hepsi hepsi... Hediye kızar-mış piliçleri ye-niden görene kadar sürdü... Ne de olsa mo-dern zamanlar.
Hediye paraya kıy-dı, bi piliç daha aldı. Sırtlan gibi atladı üstüne...
Sonra ertesi gün, daha erte-si gün, bi daha.. Bir kere daha naapsın, tadı-nı almıştı bi kere pilicin...
Babası Yeter de zavallı, güya paraları biriktirip bi gecekondu alıcak... Ölme eşeğim ölme. (Şimdiki ev, kira) Ee... Her ihanet, bi zamana kadar gizlenebilir. Yalan mı?.. İllaki bi yerden bi şiy olur... Evet, bir gün, Hediye karnını tuttu ve dooru helaya koştu...
UY ANAM, BU DA NE?..
Evet, her gün her gün pili-ce dadanınca göbeği ol-muştu.
ANA, ŞİMDİK NAAPICAM? YA ANLARLARSA...
KIZ HEDİYE, NEBÇİM GİYİNDİN YAZ GÜNÜ? NOO-LUYO LEN? BUGÜN HAMAMA GİTÇEZ, BİLMİYON MU?..
OLMAZ, ŞEY... ANA... BEN ÜŞÜTTÜM DE ÇOK FENA... HAMA-MA GELEMEM... İŞE GİTÇEM. VAPURLARIN DÖRT YANI RÜZGAR. GİYİNDİM SIKICANA-YA... BEYLE İŞTE...
7 tane sıska in-sanlan dolu, tık-lım tıkış bi evde insan, göbeğini ne kadar gizleye-bilir ki?.. Vaziyet çakıldı bir gün... Hediye, uyurken üzerindeki yorga-nın hızlan çekil-diğini hissetti...
HAIN GALTAK GALK BAHALIM!
ANNAT HELE! DEYYUS, NEYİN NESİ BU GÖBEK! HEPİMİZİN KE-MİKLERİ AYAN BEYAN SAYILIR-KENE HEMİ DE HA?.. PARALARI NİTTİN?..
İhanet böyledir işte baylar. Bi başladı mı durmadan daha büyük bi yalan bulmak zorunda kalırsınız. Hediye anında karar verdi. O sırada tesadüfen yoldan geçen gariban boyacı Şükrü'yü gösterdi...
BU GÖBEK... ŞEY... BENİ İĞFAL ETTÜLER ÜHHÜHÜ BUBA ANA... HAMİLE-YİM, ONDAN SAK-LANIYOM GÜN-LERDİR. İŞTE ŞU ADAM! ÜHHÜ-HÜ...
YANNIZ BENİM GABAHA-TÜM DİYİL. NAAPIYIM YA, ONLAR DA ÖYLE PİLİÇLERİ CAMEKAN-LARA KOYMA-SINLAR.

VİCDAN

Yazıp: İlban
Çizen: Ertem



Biraz da savaşalım...

İFŞA EDİYORUM
BEYAZ PERDENİN PERDE ARKASI...
YAZILAR FİLMATİK
ORHAN VE KEMAL
YÖNETMEN: HULKİ KOPARAN
1 Hızlı seks sahnelerinde kadın oyuncunun başına bir kaza gelmemesi için iş, yönetmene düşer. Yoksa o hengamede zavallı hatunun gürültüye gitmesi işten bile diildir.
EVET, ARTIK AZ SONRAKİ SEVİŞME SAHNESİNİ KAZASIZ BELASIZ ÇEKEBİLİRİZ. MOTOR, HAZIRLAN.
IGIYN!
HEB!
GÖRÇ
YÖNETMEN
2 Senaryo pek möhimdir ha!.. Yönetmen dediğin, fırsatları kaçırmaz... Filme neşe katmak için her numarayı dener...
ÜFF, KAZAYA BAK... HARİKA! ÇABUK, SENARYOYA Bİ KAZA SAHNESİ EKLEYİN... FATİH KAZADA KÖR OLSUN. İSTANBUL DİYE PARİS'İ KUŞATSIN MESELA...
HEB!
3 Yönetmenlik zor iştir vesselam. İşin tekniğini bilicen... Bilmedin mi olmaz... Mesela "ZUM" yani görüntünün hızla yaklaşması nasıl oluyor ?.. İşte böyle !..
HEB!
*Zum olayından sonra haşat olan artisleri atmayın... İlerde "Yaratık" diye bir film çevirir, parayı götürürsünüz...
4 Oyuncuyu yönetmen oynatır... Rezil de eder vezir de, icabı halinde... Ayıptır söylemesi, Cüneyt'i ben menşur ettim... Sayemde karateyle karışık yolunu buldu, köftehor...
1 YEAAA...OAAAH!
Pİ!
2 UBUA! UBUA!
UBUA
AARG
AGAH AAH!
YAARGH AHIIIAA
3 YAVRUM MESTAN, HELAL SANA. KARATENİN ALLAHI OLDU BE... AKŞAMA SANA Bİ KİLO CİĞER...
FFF
5 Al işte, akıllara seza bir film hilesi...
1 HHARR
ARARGH!
HUINKK
STOP! YEMEK MOLASI VERİYORUZ.
2 ..Sizin King Kong zannettiğiniz dev goril, aslında goril postuna bürünmüş dev adam diil miymiş meğersem...(Garip, ama gerçek)
6 Günümüzde film maliyetleri acaip arttı... Lahmacunun tanesi 500 kaat... Bu yüzden bazı şeylerden fedakarlık etmek şart... Örneğin, iyi senaryo... Dekor... Kostüm... İyi oyuncular falan gibi... "En büyük sanat, sanatı beleşe getirme sanatıdır." İmza Sör figüran Hamdi...
1 HEY MİLLET! İNŞAATTA KUM TAŞIYCAM, Bİ AMELE LAZIM. ÖNCE GELEN İŞİ KAPAR...
LO?..
HO?..
OHO?..
EB?..
H?..
2 ULA BEN!..
İSTİKBALİIM
KÜTERK
ÇAT
ÇATIR
NU!..
LAN!
IH! BIRAK
VUR! KIR!
HALDIR HULDUR
KEH KEH... HEMEN ÇEKİME BAŞLA... MOTOOOR!.. BU KALABALIK KAVGA SAHNESİNİ DE BEDAVAYA GETİRDİK İŞTE...
7 Sinema aleminde bir de dublörler vardır ki, tadından yenmez... Bu garibanlar, tehlikeli sahnelerde esas çocuğun yerine rol keserler, üstünüze afiyet...
HAYIR HAYIR. HER ŞEYİ YAPARIM. UÇURUMDAN ATLIYIM... ARABAYLA TAKLA ATIYIM, AMA FABRİKA İŞÇİSİ ROLÜ YAPAMAM! ACIYIN BANA...
8 Sözüm meclisten dışarı... Yönetmenler için çok kelam edilmiştir. Lakin en yaygını, "Şöhretin yolu, yönetmenin yatak odasından geçer." lafıdır kii hak vermemek elde dî....
Hülya Avşar
Serpil Çakmaklı
PEKİ LAN MADEM ÖYLE, BU HERİFLER DE Mİ ÖYLE ŞÖHRET OLDU HA?. DE BAKEM...
Tecavüzcü Coşkun
Kadir İnanır
CİM BOM
TOMRUK
..Neyse, unutun gitsin...
THE END

VİCDAN

Yazıp Çizen: İlban Ertem

PES YANİ!..

Kaygan gazeteci Enver'in zehiri alınmış kaleminden olay yaratacak bir röportaj:

"HER SENE BÖYLE, BULGARA BÖYLE"

Özal'ın kelaynak ötüşlü kapı zilini çaldığımda heyecandan bayılacak gibiydim. Heyecanlanmamak mümkün mü? Ünlü kaleci Paf, Trabzonspor'a transfer olmuştu... Kapı açılır açılmaz sessizce içeri akıverdim... Salondaki onaltı kişilik yemek masasının tozunu aldıktan sonra, Özal'ın çalışma odasına yöneldim... Odadan daktilo tıkırtıları geliyordu. İçeri girdim. O da ne? Özal bir dikiş makinesinin başında harıl harıl çalışıyordu.

– Kolay gelsin. Dışarıya iş mi yapıyorsunuz?

– Oğlum evlenecek... Gelinlik dikiyorum...

– Üç oğlunuzdan sadece bir tanesi kız... Zeynep... O da evleneli hayli zaman oluyor.

– Efe evlenecek... Evleneceği şahıs bir kız... Fakir bir sanayicinin kızı... Gelinlik alacak durumda değiller... Uzatma fazla... Ne soracaksan sor ve yıkıl.

– Bana köpek muamelesi yapıyorsunuz... Okey... Bulgaristan'da yaşayan Anap'lılarımızın durumu ne olacak?

– Hangi Bulgaristan? Yunanistan mı? Papanduru mu?

– Öz Bulgaristan... Bulgaria...

– Gelenleri şeyediyoruz. Anavatana yolluyoruz. Kıbrıs'a... Olayı bütün dünya lanetliyor... Bunu açık seçik hissediyorum İngiliz Hükümeti bir telepati yollayarak olayı protesto etti. Almanya ve Fransa'ya yaptığım astral seyahat olumlu sonuçlar verdi. Meditasyonla ilgileniyor musun? İnsan çok iyi konsantre olursa uçarak istediği yere gidebiliyor...

– Türklerin isimlerini değiştiriyorlarmış. En önemlisi zavallılara kötü isimler veriyorlarmış. Mesela, Abdullah, Abdomov olabilecekken... Attırıbıttınya yapılıyormuş...

– Ama buna karşılık biz de Bulgar Büyükelçisi'nin adını değiştirdik aramızda... Ondan Fettah diye bahsediyoruz... Duysa müthiş rahatsız olur...

– Bakın... Kışkırtmak için söylemiyorum... Ama, Sofya ele geçirilmeye çok müsait bir kent... Güneyde bulunan cümle kapısı pek iyi korunmuyor. Askerler bütün gün çat çat tavla oynuyor. Rahip kılığına girerek veya saman yüklü bir atarabasına gizlenerek içeri sızılabilir...

– Oh... vohaa... yapmayın... Ayranım kabarıyor gine... bakın....

– Ovvv... Ne kadar kabarmış öyle... Ta buradan belli oluyor.

– Bir bardak almaz mısınız? Yayık ayranı...

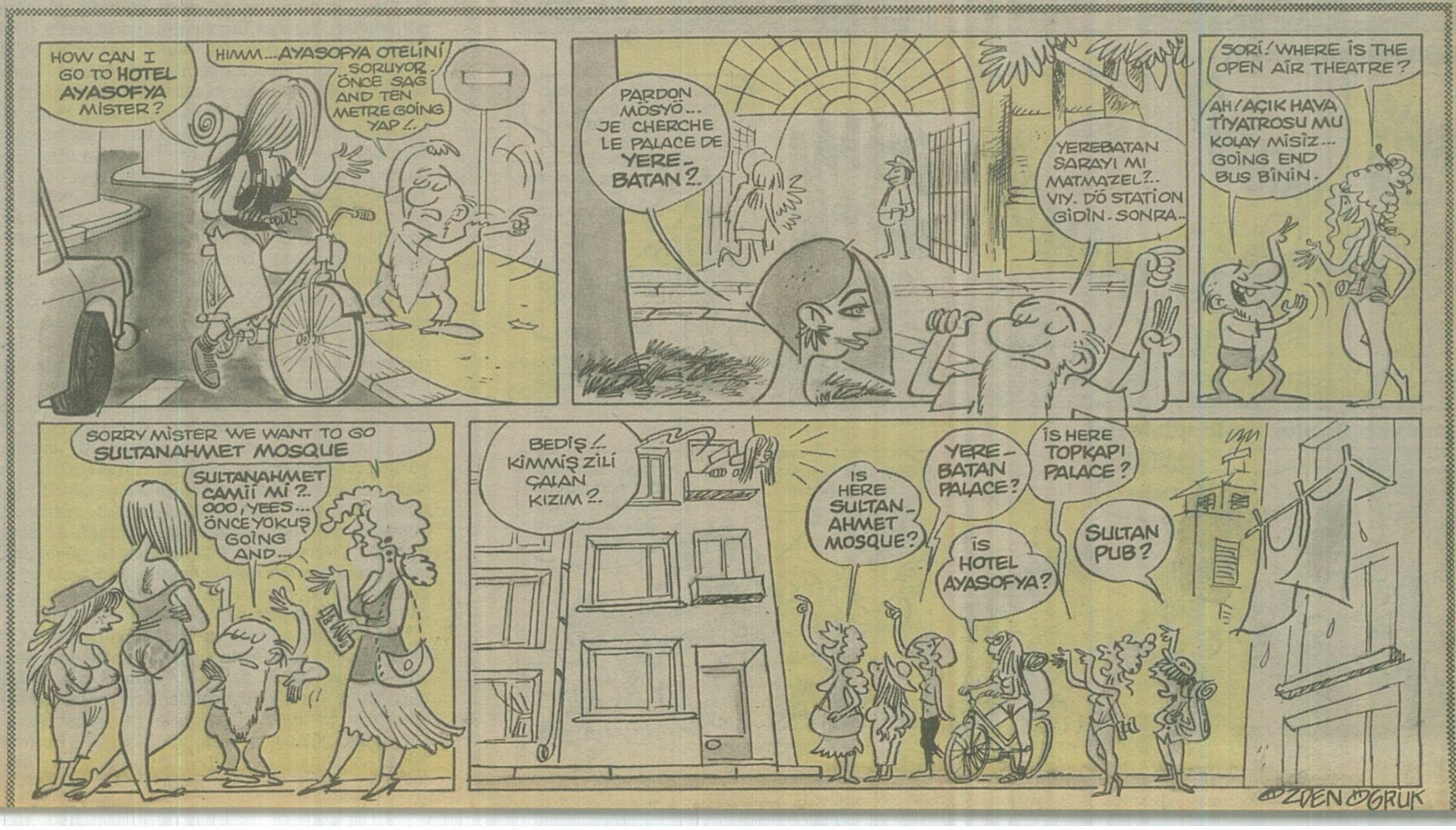
– Hem savaşın birçok yararları var. Mesela atılacak bombalar, tahıllara dadanan kımıl zararlısını yok edecek. Sağ kalan köylümüzün yüzü gülecek... Diğerlerinin ise toprağı bol olacak... Nadasa bırakabilirler... Bir kısmını...

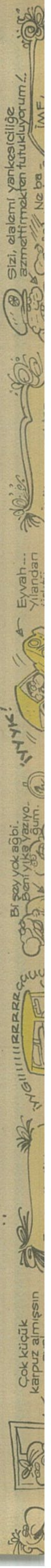
– Anap'ın zayıfladığını iddia edenler de görür o zaman... Ay Erdal ne biçim mosmor olur, sivil sivil...

– Anap'ın zayıfladığını iddia edenler de mi var?... Bak...

– Anap'ın idrarını Almanya'ya yolladık. Neticeyi bekliyoruz... Test için yani... Aidis olabilir düşüncesiyle... Çok fazla insanı şeyettik çünkü bugüne kadar... Anap olarak... No... Hayır... Anap gitmeyecek... Sovyetler Birliği'nin zayıf bir tarafını biliyor musun Allahaşkına? Nasıl girebiliriz oraya. Moskova'ya filan? Bir tanıdık var mı? Şeyetsen Anap kartvizitiyle?

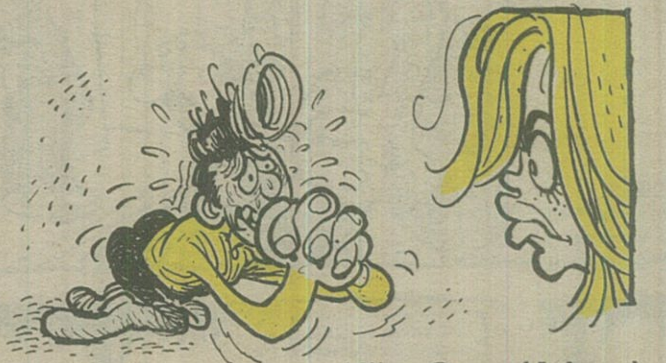
ERDAL-YILMAZ-İBRAHİM vede OĞUZ...





MİZAH ÖYKÜSÜ

FOSFORLU REFİYE



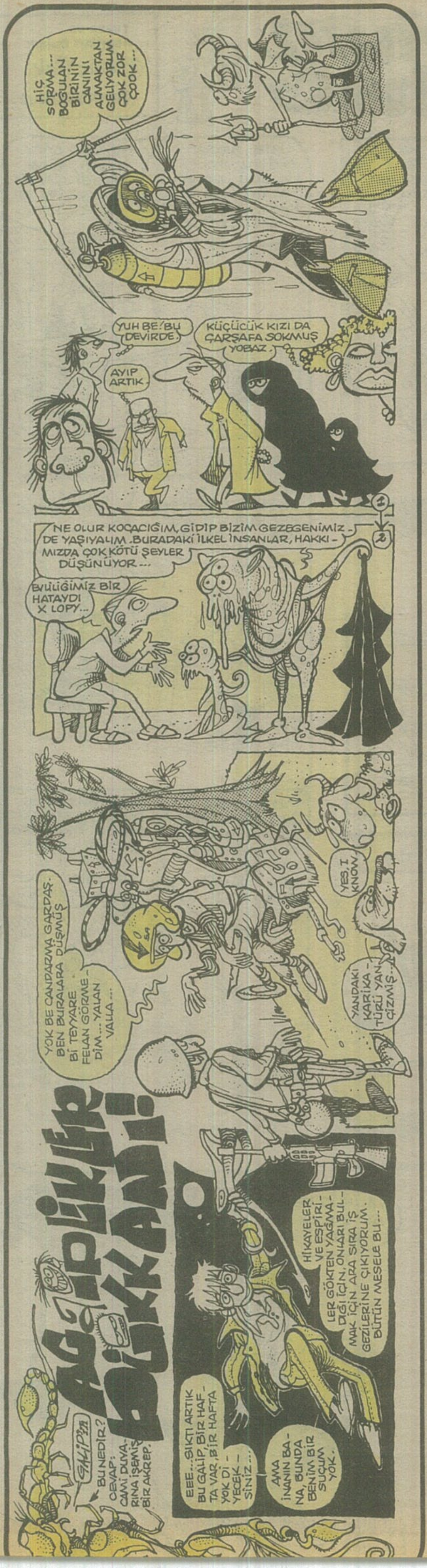
Uğur Genç (Adana)

Müjde, yeryüzünün bütün kötü güçleri. Büyük yalancılar, dolandırıcılar, bilumum aşağılık insanlar, hepinizin gözü aydın. Mecnun, Ferhat, Romeo, sızlasın kemikleriniz, yine nankörlük etti insanlık size. İbo, Müslüm ve arabeskin yeryüzündeki diğer gölgeleri, felsefenizle ne denli övünseniz azdır, bir aşkın daha içine limon sıkıldı. Ey, Mutsuzluk Tanrısı, lanetler olsun sana zaferinden ötürü. Dargınız artık Refiye ile. Birbirimizin yüzüne bile bakmıyoruz. Daha doğrusu o benimkine bakmıyor. Ben onun güzelim yüzüne bakıyorum, yoksa bana bakmadığını nasıl *anlarım. Burnu* bir karış havada, kaşları çatık, alt dudağının sağ tarafını çiğneyerek ortalıkta dolanıp duruyor. Benden başka herkese, herbişeye sevgi gösterilerinde bulunuyor. Kedileri hiç sevmediğini söylerken, geçen gün karşıma geçip, bitli uyuz bir kediyi sırf bana gıcık olsun diye saatlerce okşadı, sevdi. Ben, tüm varlığımla, sevgimle onun için uyuz bir kedi kadar bile anlamlı değilim artık.

Neden dargınız biliyor musunuz? Onu seviyorum diye! Yok yok yanlış okumadınız, SEVİYORUM diye. Şaşkınlıklar Tanrısı, durma yağdır ünlemlerini yeryüzüne. Bağışla bizi Sevgi Tanrısı, gözyaşlarını tut, boğulmasın insanlar. Tüm suç benim, kabulleniyorum. Benimkisi bok yemek, duygulara kıran mı girdi de aralarından sevgiyi seçtim. Oysa "Refiye, bir tanem, nefretine dayanamaz oldum, içimden seni tokatlamak, yüzüne tükürmek geliyor, senden nasıl iğrendiğimi bir bilsen" deseydim, belki de kollarıma atılır, "Ben de, ben de senden nefret ediyorum. Akif, noolur, ölene dek üz beni" derdi. Ama ben utanmadan, yüzüm bile kızarmadan sevdiğimi söyledim. Az canım, kızcağız ne dese, ne yapsa azdır bana, ne kötülüğünü gördüm de ona sevgi duyuyorum, beni salak, beni manyak beni.

Aslında ne kadar kötü duygular taşıyacağım başından belliydi. Onu ilk defa, birkaç adım ötemde yürürken arkasından görmüştüm. Yarabbi Tanrısı neler yaratıyordu, o nasıl döttü öyle. Sanki gözlerimin önündeki varlık, insana ait bir döt değil, döte ait bir insandı. "Takıl bana, mıçayım ağzına" der gibi sağa sola salınarak gidiyordu. Eh, kaşıyla gözüyle değil de, dötüyle başlayan aşkımızın boktan olmasından doğal bişey olamazdı. Ama beynim bunu düşünmek yerine başka bir mücadele veriyordu. Tüm bölücü, yıkıcı duygularım beynimin ortalık yerinde toplanmışlar, "Daha fazla aşk, daha fazla sevgi" diye haykırıyorlardı. Yüzünü görüşüm mantığıma son darbeyi indirdi. Sevginin ihtilali, zafer aşkın! Kendi kendime "İşte Akifciğim, yaşamın armağanı karşında, gözünün yaşına bakmadan sev" dedim. Zavallı, masum Refiye nerden bilsin benim ne aşağılık, ne adi bir yaratık olduğumu. Aramızda nefretten başka bişey olamayacağını düşünmüş ki, kendisiyle tanışmama izin verdi, arkadaşlığımı kabullendi. Ayışığı altında sohbet edip, çay içerken adeta sarhoş oluyordum. Gülümseyişi, üzüntüsünü, şaşkınlığını belirten o mimikleriyle birlikte kalbim de sanki ezilip büzülüyordu. Ağzıma mıçtıkça, sanki sevgim gübreleniyor, dallanıyor, budaklanıyordu. Hatta içimden onu öpmek, elini tutmak gibi canavarva düşünceler bile geçmeye başlamıştı. Ve bigün gerçek yüzümü gösterip, acımasızca "Refiş, seni seviyorum" dedim. Oh, o anda yüzünü bir görseydiniz, bebeğim, nasıl üzülmüş, nasıl yıkılmıştı. Nasıl böylesine canice duygular taşıyabilirdim kendisi için? Ne güzel iki uygar insan gibi ilişkimizi sürdürüp, en masum duygularımızla birbirimizden gıcık alırken, bu sevgi de nereden çıkmıştı? "Herşey bitti Akif, artık sana güvenemem, beni sevmekle kötü niyetimi suistimal ettin, hadi bana eyvallah" diyerek, arkasını döndü, dağdeviren cinsten dötünü sağa sola sallayarak yaşantımdan girdiği gibi çıktı.

Yani o çıktığını sanıyor. O günden beri ceza olarak benimle tüm ilişkisini kesti. Böylece beni de kendisine benzetip, sevgimi yok etmeyi, içime tüm iyi insanlar gibi nefret doldurmayı düşünüyor. Ama kötü adamlar kolay pes etmezler, benim de intikamım korkunç olacak. Ne mi yapacağım, tabii ki onu çıldırtmak için sevmeye devam edeceğim. Hem de hergün daha fazla. Ancak birgün yenilgiyi kabullenip, beni severse bu eylemimden vazgeçebilirim. Sevgi Tanrısı, güç ver bana.

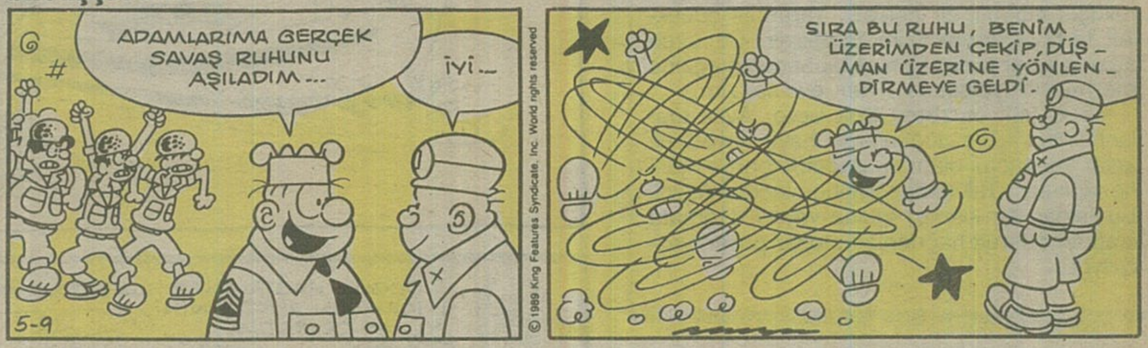


HASBİ TEMBELLER

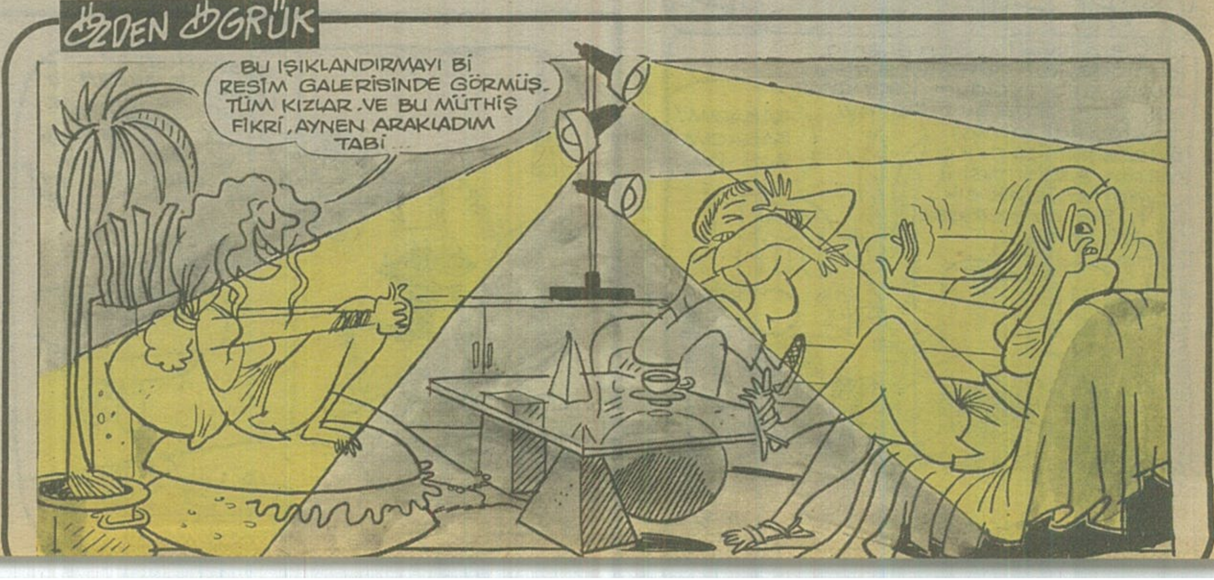
Sinyal...

Sağlık...

Savaşçı ruhlu...



Yıldız...



Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Yazan ve espirileri bulan: Behiç Pek.
Çizen: Ayhan.

ATAVRAT VES SİLLAH...

Yazan: Silahşör Muhlis Beyğ...

Ünlü bir Alman atasösümüz şölle der: "At, avrat, silah iştte bütün mesele" der... Yağni at, bir hayuvan başı, yelelesi, sırtısı ve kuyruğu ileyle insana ençok benzeyen eşek kibi bir hayvan... At.. Avrat... Yağni hanım vücütçe deyişik şekillerde bir insan (örnnek: Yeliz Hanım ve yavlum Mithat...) Silah iseyse en önömlü şey. Her erkeyin silahı olmasısı gereken şey. Attıyını vuran...

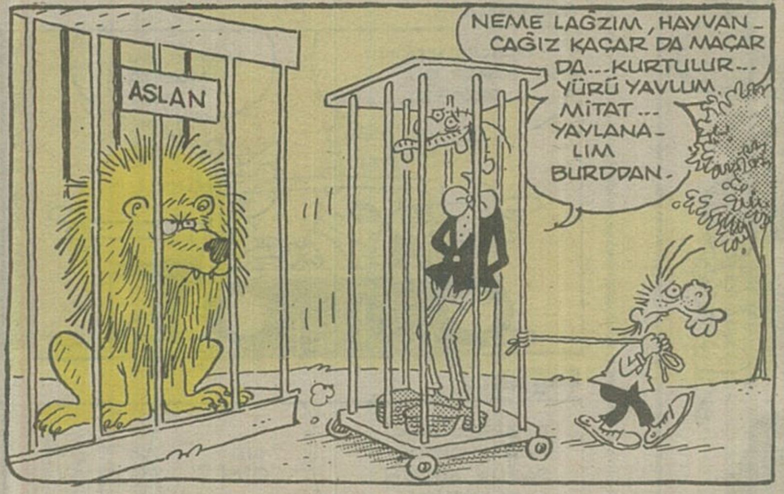
Bu konuyu açmamın sebebisi yeni çıkan bir tasa yasarısı... Bundan sonra silah ithal etmek selbest bırakılıcak... İstteyen istediyi malka tapança, tüfenk ve top ve tapança alabilecek yeri gelmişkan, silah çeşitlerisini ve kullandıyı yerleri de beriltiveriyim de... Somra şey olmasım.

Dokuz metre Brovnik: Hırsıs, sinirli ve haksız insanları omuzlarından vurmaya yarar... Menzili kırk kişidir... (Oturarak ombeş, ayakta yirmi kişi ve diyerleri)

Yediyüz altmışbeş simit ve son:suçlu veyağ suçsuz, bıyıklı insamları vurarak, acıtalak kullanılır. Gençler içim modren bir tapança (menzili net dört yetmişbeş gram).

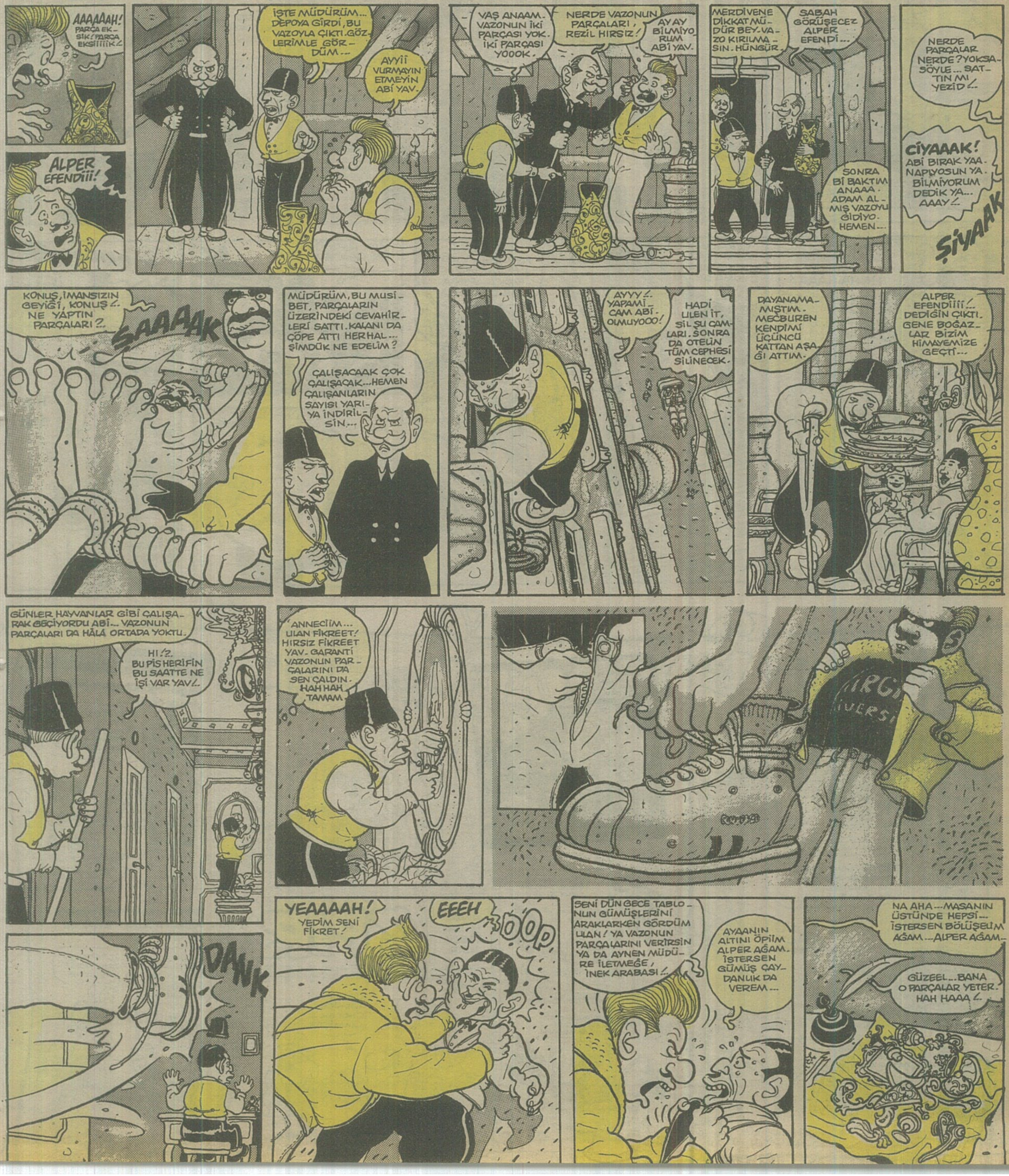
Kırkbeşlik maknum: Hanımlal için şık görüküşlü albenili bir çeşişt... Yaramas çocuklalı terbiye etmek içim birebirdir. Çocuyun ağzına biber sürüceğinize tapançanın ağzına mermi sürüyolsunus... Her eve lağzım...

18.35 (altı otuzbeş) Kolt Boro: Ayile toplantılarısında ve düğünlerde hayli heyecanlı anlar yaşatıcak olanı bu nağdide parçe hayli hesaplı da... Takikada yirmibeş leblebi atıyol. Bunlaldan bir kısmısı geline veyağ dağmata isağbet ederek hağnenize otuzar puvan yazdırıyol...

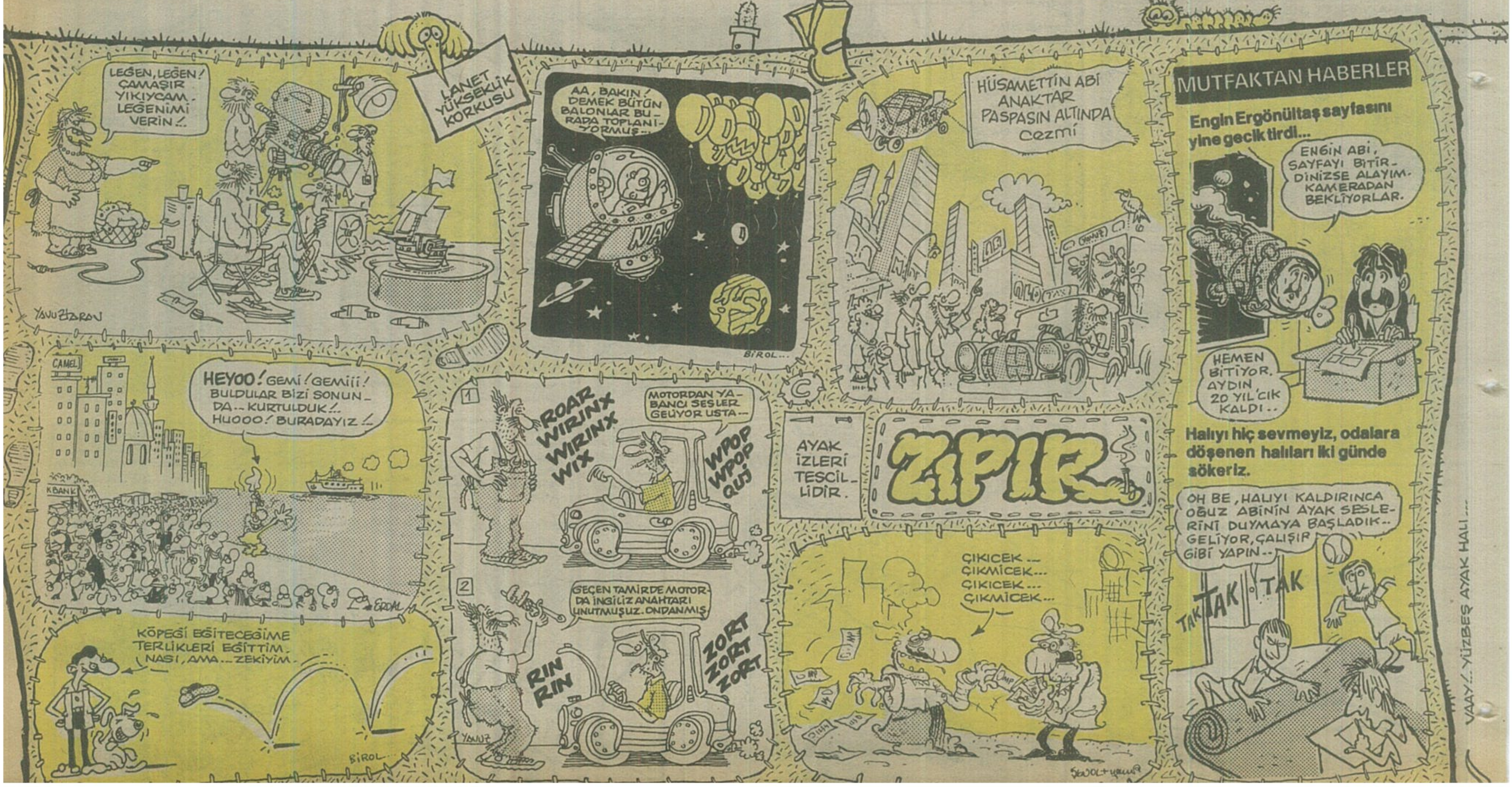


Beyhude geçti şu ömrüm

Yazan Çizen:
Suat Gönülay

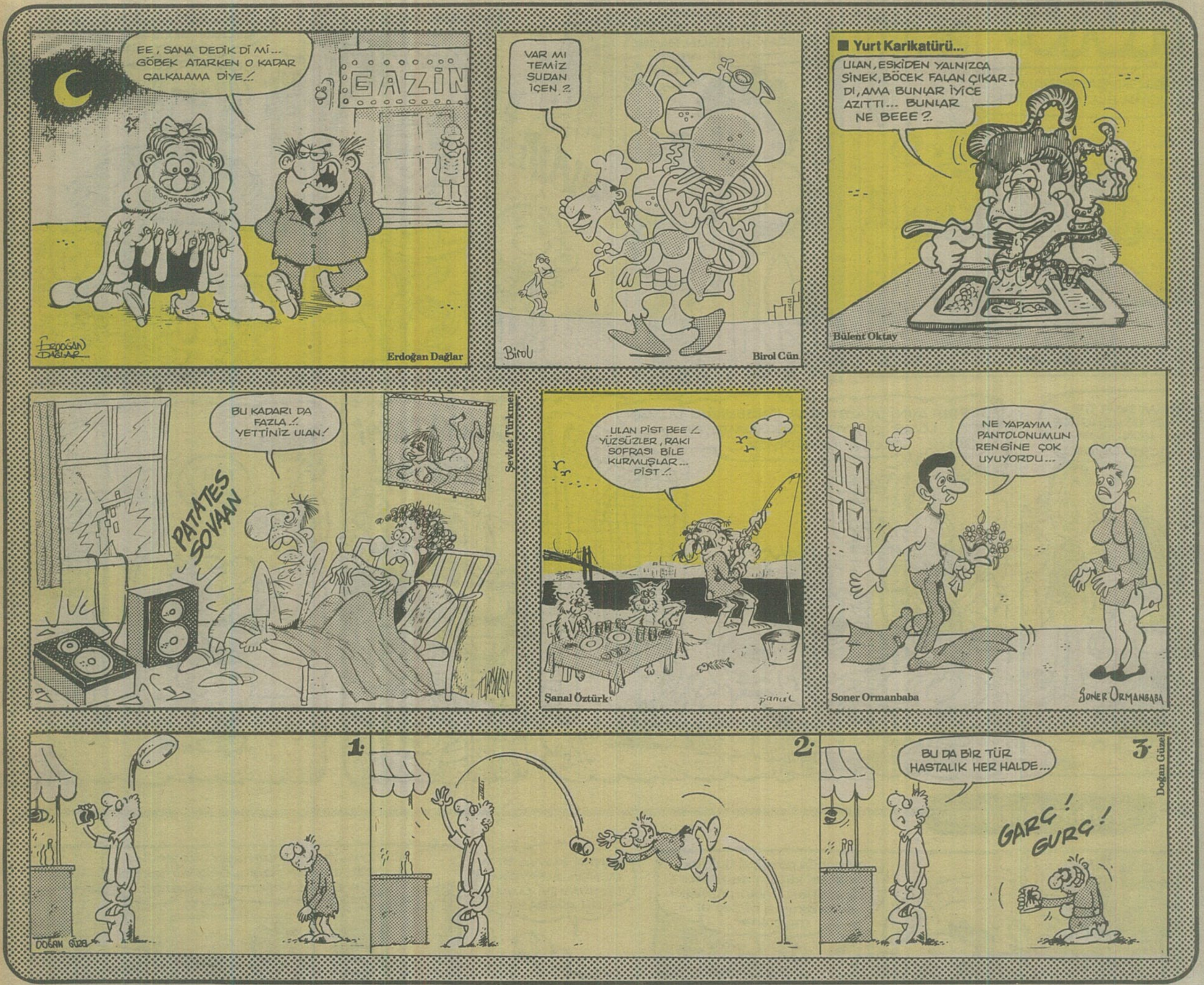


SIRA SENDE MÜDÜR! HAHAHA!
YEAAAAAH!.. SEN HİÇ PREDATÖR TOKADI YEDİN Mİ MÜDÜR? ÇABUK ÇIK ŞU DEPO-NUN ANAHTARINI!..
LE TURC SAUVAGE AAAH!
IIIH! FALAKAYA DİZDİRİCEM SENİ!
BENİ BULURSAN HERİLD YANİ!... ELVADA MÜDÜR HA HAAAA!
YİRMİNCİ YÜZYIL-DAN SEVGİLER YAVRUM. HA HA HAAA!
CİK
ŞAK
FUCK YOU, İLKEL YARATIKLAR! BİRAZ SONRA TOZUMU BU-LAMICAK-SINIZ.
HAHAAA!.. NERDESİN VAZOM BENİM? EKSİK PARÇALARINLA GELDİM SANA.
AIIH, NERDE BU ABİ, NERDE YAV!
YO... YOK.
NOOOO YOOOOOK
ALPER EFENDİİİİİ!.. UMARIM, İNTİ-HAR EDİYOR-SUNUZDUR. HE HE...
TIK TIK
DEVAMI HAFTAYA



LEĞEN, LEĞEN! ÇAMAŞIR YIKIYCAM. LEĞENİMİ VERİN!..
LANET YÜKSEKLİK KORKUSU
AA, BAKIN! DEMEK BÜTÜN BALONLAR BU-RADA TOPLANI-YORMUŞ...
HÜSAMETTİN ABİ ANAKTAR PASPASIN ALTINDA Cezmi
MUTFAKTAN HABERLER
Engin Ergönültaş sayfasını yine gecik tirdi...
ENGİN ABİ, SAYFAYI BİTİR-DİNİZSE ALAYIM. KAMERADAN BEKLİYORLAR.
HEMEN BİTİYOR. AYDIN, 20 YIL'CIK KALDI..
HEYOO! GEMİ! GEMİİİ! BULDULAR BİZİ SONUN-DA.. KURTULDUK!.. HUOOO! BURADAYIZ!..
MOTORDAN YA-BANCI SESLER GELİYOR USTA...
ROAR WIRINX WIRINX WIX
WPOP WPOP QUJ
AYAK İZLERİ TESCİL-LİDİR.
ZIPIR
Halıyı hiç sevmeyiz, odalara döşenen halıları iki günde sökeriz.
OH BE, HALIYI KALDIRINCA OĞUZ ABİNİN AYAK SESLE-RİNİ DUYMAYA BAŞLADIK.. GELİYOR, ÇALIŞIR GİBİ YAPIN..
TAK TAK TAK
GEÇEN TAMİRDE MOTOR-DA İNGİLİZ ANAHTARI UNUTMUŞUZ. ONDANMIŞ
RIN RIN
ZORT ZORT ZORT
ÇIKICEK... ÇIKMİCEK... ÇIKICEK... ÇIKMİCEK...
KÖPEĞİ EĞİTECEĞİME TERLİKLERİ EĞİTTİM. NASI, AMA... ZEKİYİM.
VAAY!.. YÜZBEŞ AYAK HALI...

Serhat Gürpınar



GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 877
25 HAZİRAN 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy - İSTANBUL
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu - İSTANBUL
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410